

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культурология и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г., № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

канд. искусств. н., доцент кафедры культурологии

М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1 Учебная дисциплина «Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Основывается на знаниях, умениях, навыках, приобретенных обучающимися в процессе освоения дисциплин: «История искусств: история театра», «Культурные индустрии», «История искусств: история музыки», «Творческие основы социокультурной деятельности».

1.2. Способствует последующему изучению дисциплины «Производственная практика: преддипломная практика».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.8 Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5,5 / 198

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль			
Очная	4	7	14	28	-	56	98	зачет	
Очная	4	8	20	25	-	55	100	зачет	
Очная, всего			34	53	-	111	198		
Заочная	4	7	4	4	-	90	98	зачет	
Заочная	4	8	4	6	-	90	100	зачет	
Заочная, всего			8	10	-	180	198		

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- способствовать освоению основ актерской психотехники;
- сформировать креативные компетенции студентов, способствовать развитию творчески значимых личностных качеств;
- ознакомить студентов с методами артистической деятельности в социокультурной сфере;
- ознакомить студентов со спецификой режиссерской профессии.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-2. Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере.

##### 3.1. Индикаторы компетенций

УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.2. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

ПК-2.1. Создает культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

ПК-2.2. Готовит постановку культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

##### 3.2. Результаты обучения

УК-3.1.1. Способен правильно определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.1.2. Уверенно осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, верно оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

ПК-3.1.1. Способен создавать культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

ПК-3.1.2. Успешно осуществляет подготовку культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре.	Искусство актера в древнегреческом театре. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене.
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	Сущность и содержание сценического искусства. Основные направления: школа «представления» и школа «переживания». Учение Станиславского о двойственности существования актера. Раскрытие личности самого актера в сценическом образе, влияние жизненных позиций в процессе создания роли.

<p>Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы</p>	<p>Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идейная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.).</p>
<p>Раздел 2. Элементы актерской техники. Сценическое внимание.</p>	<p>Виды внимания (активное и пассивное, внутреннее, внешнее; формальное и творческое). Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Выбор объекта внимания. Непрерывность внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Упражнения на развитие жизненного и сценического внимания.</p>
<p>Мышечная свобода. Способы избавления от зажимов.</p>	<p>Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в плечах и т. д.). Причины возникновения зажима на сцене. Внимание и мышечная свобода. Мышечная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Способы устранения зажимов (упражнения).</p>
<p>Воображение и фантазия.</p>	<p>Изучение жизненного поведения человека. Сценическое оправдание – мотивация сценического поведения актера. Воображение, фантазия, память. Значение воображения и фантазии в творчестве артиста. Упражнения на развитие фантазии и воображения.</p>
<p>Сценическая вера.</p>	<p>Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Воспитание сценической веры (упражнения).</p>
<p>Сценическое отношение и оценка фактов.</p>	<p>Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений (отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала действия; отношения, возникающие и развивающиеся в процессе сценической жизни героя). Оценка фактов. Упражнения на установление отношений и оценку фактов.</p>

<p>Раздел 3. Элементы органического действия. Сценическое действие.</p>	<p>Признаки действия (волевое происхождение, наличие цели). Физические и психические действия. Виды психических действий. Значение простых физических действий в творчестве артиста. Трансформация психических задач в физические. Замысел роли и отбор действий. Сценические задачи и их элементы (приспособления физические, словесные, мимические). Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений.</p>
<p>Настройка на действие.</p>	<p>Воспитание навыков, необходимых в коллективном творчестве (внутренняя собранность, организованность, активность включения в процесс сценического действия, способность к сотрудничеству и сотворчеству). Групповые упражнения на развитие собранности, мобилизованности к действию. Упражнения и игры как способ настройки на решение сложных творческих задач.</p>
<p>Действие в условиях вымысла.</p>	<p>Действие жизненное и сценическое. Урок в вымышленных условиях (проведение тренинга ночью, в сильную жару, на крыше небоскреба и т. д.). Групповые и индивидуальные упражнения с разными «если бы». Оправдание действия (комплекса действий) соответствующими обстоятельствами. Реквизит как толчок для фантазии.</p>
<p>Действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>Содержание, цель и значение упражнений на беспредметное действие. К. С. Станиславский о работе с воображаемыми предметами. Овладение техникой беспредметного действия. Изучение логики и последовательности действий в упражнениях на беспредметное действие. Пути совершенствования работы с воображаемыми предметами. Отбор наиболее выразительных деталей и углубление предлагаемых обстоятельств. Индивидуальные и групповые упражнения на беспредметное действие. Упражнение с «пустышкой» как начало создания этюда.</p>
<p>Взаимодействие с партнёром.</p>	<p>Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Сущность процесса сценического общения. Конфликт. Упражнения на сценическое общение. Приспособление или «пристройка» к партнерам. Упражнения на органическое молчание.</p>
<p>Упражнение и этюд: сравнительный анализ.</p>	<p>Тренинг как механизм овладения элементами артистической техники. Сходство и различия упражнения и этюда. Логика действий в</p>

	упражнениях. Логика действий в сценическом этюде.
Раздел 4. Режиссер: его роль и значение в творческом процессе. Исторические этапы развития режиссуры.	Профессия режиссера. История режиссуры и этапы ее развития. Кинорежиссер и театральный режиссер. Особенности репетиционного процесса.
Режиссёрский замысел: содержание, форма, проблематика и творческие особенности.	Режиссерский замысел. Модель будущего спектакля. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры. Идейно-тематический замысел (литературный анализ). Действенный анализ (первая часть режиссерского плана). Театральный анализ (вторая часть режиссерского плана). Режиссерское решение спектакля (третья часть режиссерского плана).
Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	«Режиссерская» драматургия в документальном представлении. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Дополнительные выразительные средства. Принципы режиссуры. Режиссерская экспликация.
Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	Режиссер и драматург: структура образа и драматургия спектакля. Режиссерская методология К. Станиславского, Вс. Мейерхольда. Режиссерский почерк Е. Вахтангова, Г. Товстоногова, Ю. Любимова. Режиссура и педагогика: М. Кнебель, П. Фоменко, А. Васильев. Режиссура театра и кино: М. Захаров, А. Тарковский.
Работа режиссера с актером в театре и кино.	Особенности первичного взаимоотношения режиссёра с актёром. Принципы подбора актера. Распределение ролей. Работа режиссёра с актёром на съёмочной площадке. Этика взаимоотношений режиссера и актера театра и кино.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом	7	14	-	28	49

театре.					
Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	3	5	-	10	18
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства	2	5	-	10	17
Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	2	4	-	8	14
Раздел 2. Элементы актерской техники.	7	14	-	28	49
Сценическое внимание.	2	3	-	5	10
Мышечная свобода. Способы избавления от зажимов.	2	4	-	5	11
Воображение и фантазия.	1	3	-	5	9
Сценическая вера.	1	2	-	5	8
Сценическое отношение и оценка фактов.	1	2	-	8	11
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>98</b>

6.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Элементы органического действия. Сценическое действие.	10	10	-	30	50
Настройка на действие.	2	2	-	6	10
Действие в условиях вымысла.	2	2	-	6	10
Действия с воображаемыми предметами.	2	2	-	6	10
Взаимодействие с партнёром.	2	2	-	6	10
Упражнение и этюд: сравнительный анализ.	2	2	-	6	10
Раздел 4. Режиссер: его роль и значение в творческом процессе.	10	15	-	25	50
Исторические этапы развития режиссуры.	2	5	-	3	10
Режиссёрский замысел: содержание, форма, проблематика и творческие особенности.	2	3	-	5	10
Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	2	3	-	5	10
Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	2	2	-	6	10
Работа режиссера с актером в театре и кино.	2	2	-	6	10
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

6.3. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре.	2	2	-	45	49
Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	1	-	-	17	18
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства	-	1	-	16	17
Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	1	1	-	12	14
Раздел 2. Элементы актерской техники.	2	2	-	45	49
Сценическое внимание.	1	-	-	9	10
Мышечная свобода. Способы избавления от зажимов.	-	1	-	10	11
Воображение и фантазия.	-	1	-	8	9
Сценическая вера.	-	-	-	8	8
Сценическое отношение и оценка фактов.	1	-	-	10	11
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>98</b>

6.4. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Элементы органического действия. Сценическое действие.	2	3	-	45	50
Настройка на действие.	1	-	-	9	10
Действие в условиях вымысла.	-	1	-	9	10
Действия с воображаемыми предметами.	-	1	-	9	10
Взаимодействие с партнёром.	-	1	-	9	10
Упражнение и этюд: сравнительный анализ.	1	-	-	9	10
Раздел 4. Режиссер: его роль и значение в творческом процессе.	2	3	-	45	50
Исторические этапы развития режиссуры.	1	-	-	9	10
Режиссёрский замысел: содержание, форма, проблематика и творческие особенности.	1	-	-	9	10
Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	-	1	-	9	10
Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	-	1	-	9	10
Работа режиссера с актером в театре и кино.	-	1	-	9	10

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	6	-	90	100
---	---	---	---	----	-----

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1.

1. Искусство актера в древнегреческом театре.
2. Истоки русского театра в народных играх и обрядах.
3. Скоморошество.
4. Основные направления в актерском искусстве: школа представления,
5. Основные направления в актерском искусстве: школа переживания.
6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.
7. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
8. Принципы системы К. С. Станиславского.
9. Разделы системы К. С. Станиславского.
10. «Этика» К. С. Станиславского. Основные этические принципы.
11. Элементы актёрского искусства (по К. С. Станиславскому).

#### Раздел 2.

12. Внимание в жизни и на сцене.
13. Мышечная свобода. Способы избавления от зажимов.
14. Сценическая вера.
15. Сценическое отношение и оценка фактов.
16. Физические и психические действия.
17. Сценические задачи и их элементы (приспособления физические, словесные, мимические).
18. Виды сценических отношений.
19. Признаки действия (волевое происхождение, наличие цели).
20. Сценическое общение.
21. Импровизация и фиксирование приспособлений.

#### Раздел 3.

22. Настройка на действие.
23. Действие жизненное и сценическое.
24. Чувство правды – важная составляющая актерского дарования.
25. Цель, содержание и значение упражнений на беспредметное действие.
26. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.
27. Сущность процесса сценического общения. Конфликт.
28. Приспособление или «пристройка» к партнерам.
29. Упражнение и этюд: сравнительный анализ.
30. Методика работы над этюдом.
31. Этюды на память физических действий и ощущений; на физическое самочувствие.
32. Цели и задачи этюдов на наблюдение.

#### Раздел 4.

33. История режиссуры и этапы ее развития.
34. Режиссерский замысел. Модель будущего спектакля.
35. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры.
36. Идеино-тематический замысел (литературный анализ).
37. Действенный анализ (первая часть режиссерского плана).
38. Театральный анализ (вторая часть режиссерского плана).
39. Режиссерское решение спектакля (третья часть режиссерского плана).

40. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.
41. Режиссерская экспликация.
42. Режиссерская методология К. Станиславского, Вс. Мейерхольда.
43. Особенности первичного взаимоотношения режиссёра с актёром.
44. Принципы подбора актера. Распределение ролей.
45. Этика взаимоотношений режиссера и актера театра и кино.

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Теория актёрского искусства в труде К. С. Станиславского «Работа актера над собой».
2. Основные направления в актерском искусстве.
3. Предпосылки создания МХАТ.
4. Суть и содержание сценического искусства.
5. Элементы актерского творчества.
6. Значение системы К. С. Станиславского в мировой театральной практике.
7. Проблема сценического внимания.
8. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра.
9. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
10. Психофизический тренинг: значение и содержание.
11. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
12. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
13. Театрализация. Её суть и содержание.
14. Возникновение режиссуры как профессии.
15. Монтаж – как форма организации материала в театре и кино.
16. Методика работы режиссера с актером в театре и кино.
17. Конфликт. Виды конфликтов.
18. Особенности репетиционного процесса.
19. Режиссерский замысел и его воплощение.
20. Основные принципы мизансценирования.
21. Режиссерская экспликация.

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Е. Вахтангова.
4. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
5. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Вс. Мейерхольда.
6. Событие как стержень режиссерского этюда.
7. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
8. Принципы работы над инсценировкой.
9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Виды конфликтов.
11. Режиссерский замысел и его воплощение.
12. Сценическая атмосфера и приемы ее создания.
13. Темпоритм действия и его значение.
14. Театрализация. Её суть и содержание.
15. Монтаж – как форма организации материала.
16. Действенный анализ произведения.
17. Создание режиссерской документации.
18. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего спектакля.
19. Этапы работы режиссера с исполнителем роли в театре и кино.
20. Основные принципы системы К. С. Станиславского.

7.4. Примеры комплекта разно уровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости.

Сценическое действие. Элементы органического действия.

*1 Задачи репродуктивного уровня*

Задача (задание) 1 дать определение сценического действия

Задача (задание) 2 определить, чем отличается действие от приспособления

Задача (задание) 3 перечислить основные качества сценического действия

*2 Задачи реконструктивного уровня*

Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия (закрывать дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.)

Задача (задание) 2 выполнить одно действие (ходить по комнате, сесть на стул и т.п.) с тремя различными целями.

*3 Задачи творческого уровня*

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд: действие с различными окрасками (по М. Чехову)

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд: физическое действие с воображаемыми предметами; «на память физических действий».

#### 7.5. Практические задания

1. Создать режиссерский замысел. Описать модель спектакля на основе одноактной пьесы или инсценировки рассказа.

2. Сделать идейно-тематический замысел (литературный анализ) литературного материала.

3. Подготовить дневник работы над процессом осуществления действенного анализа (первую часть режиссерского плана) одноактной пьесы или инсценировки рассказа.

4. Осуществить театральный анализ (вторую часть режиссерского плана) на основе одноактной пьесы или инсценировки рассказа. Представить основные результаты работы письменно.

5. Создать описание режиссерского решения спектакля (третью часть режиссерского плана).

#### 7.6. Тестовые задания для проверки теоретических знаний

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний (по актерскому мастерству)

1. Какой из нижеперечисленных элементов входит в понятие «постановка голоса»:

- а) характер персонажа;
- б) интонация и тембр голоса;
- в) сценическое движение;
- г) общение с партнером;
- д) все ответы верны.

2. Какой аспект актерской игры связан использованием пространства:

- а) текст реплик;
- б) сценическое движение;
- в) эмоциональная память;
- г) тембр голоса и интонация;
- д) все ответы не верны.

3. Какой аспект актерского мастерства связан с использованием мимики:

- а) артикуляция;
- б) постановка голоса;
- в) эмоциональная выразительность;

- г) пластичность.
4. Что представляет собой «метод актерской игры через действие»:
- а) внутренний монолог;
  - б) исследование персонажа через физическое действие;
  - в) использование диалогов;
  - г) подчинение эмоций задачам и целям персонажа.
5. Какое из утверждений о значении интонации в словесном действии верно:
- а) интонация не имеет значение в актерской игре;
  - б) интонация важна только в комических ролях;
  - в) интонация способствует передаче эмоций и подчеркивает смысл фразы;
  - г) интонация важна только на сцене, но не в повседневной жизни.
6. Г. А. Товстоногов писал о трех кругах предлагаемых обстоятельств. Выберите из нижеперечисленных определений верные:
- а) большой;
  - б) ближний;
  - в) дальний;
  - г) малый;
  - д) средний;
  - е) центральный.
7. Компоненты физической подготовки актера:
- а) изучение теории актерского мастерства;
  - б) развитие силы, гибкости, выносливости, координации;
  - в) психологические тренировки;
  - г) все ответы верны.
8. Беспредметное действие это...
- а) работа с воображаемым предметом;
  - б) этюд с не определенными заранее целями и задачами;
  - в) актерская импровизация на заданную тему;
  - г) все ответы не верны.
9. Выберите одно или несколько верных утверждений о том, что такое этюд...
- а) вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера;
  - б) прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники;
  - в) миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения;
  - г) все ответы верны.
10. Выберите все правильные варианты мизансцен:
- а) симметричная;
  - б) диагональная;
  - в) фронтальная;
  - г) хаотическая;
  - д) барельефная;
  - е) все ответы верны.

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний (по основам режиссуры)

1. Согласно Толковому словарю В. И. Даля режиссер это...

- а) управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий что давать или ставить, раздающий роли;
- б) творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

- в) творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино-постановки, зрелищных программ;
  - г) все ответы верны;
  - д) все ответы не верны.
2. Основной элемент актерской техники:
- а) событие;
  - б) действие;
  - в) сверхзадача;
  - г) сквозное действие;
  - д) все ответы верны;
  - е) все ответы не верны.
3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных психологических задач с внешней стороны:
- а) копирование;
  - б) повторение;
  - в) штамп;
  - г) все ответы верны;
  - д) все ответы не верны.
4. Главные направления в сценическом искусстве:
- а) ремесло, искусство переживания, искусство представления;
  - б) сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства;
  - в) искусство переживание, искусство представления, искусство подражания;
  - г) нет правильного варианта ответа.
5. Какой (какие) из принципов, перечисленных ниже, не имеют отношения к системе К. С. Станиславского:
- а) принцип жизненной правды;
  - б) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
  - в) принцип активной гражданской позиции;
  - г) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
  - д) принцип органичности творчества актера;
  - е) принцип творческого перевоплощения актера в образ.
6. Основные функции режиссера:
- а) организатор, толкователь, зеркало;
  - б) воспитатель, толкователь, демонстратор;
  - в) экспериментатор, толкователь, постановщик;
  - г) все ответы верны;
  - д) все ответы не верны.
7. Режиссура это...
- а) вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью организации всех элементов сценического искусства;
  - б) вид искусства сочинения танца, балета;
  - в) вид зрелища, сочетающий в себе разные виды искусства;
  - г) все ответы не верны.
8. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или кинофильма, в которые должен погрузить себя актер, называются...
- а) исходное событие;
  - б) сквозное действие;
  - в) предлагаемые обстоятельства;

г) все ответы не верны.

9. Какой принцип системы К. С. Станиславского гласит: «Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей»:

а) принцип органичности творчества актера;

б) принцип жизненной правды;

в) принцип идейной активности;

г) все ответы не верны.

10. Автором работы «Зеркало сцены» является...

а) Г. А. Товстоногов;

б) К. С. Станиславский;

в) В. Немирович-Данченко;

г) М. И. Туманишвили;

д) М. О. Кнебель;

е) все ответы не правильные.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
3-4	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60

Зачет	40
Общий итог за семестр	100

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 3.3. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : [Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158,[2] с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино [Электронный ресурс] : история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).
6. История зарубежного театра [Текст] : в 4 ч. : [учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / ред. Г. Н. Бояджиев и др. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб.: Театр Поколений : Любавич, 2016. – 424 с. : ил.

10. Рождественская Н. В. «Быть или казаться» : Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. / Н. В. Рождественская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с
11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408. [8] с.
12. Фильштинский В. М. Открытая педагогика. / В. М. Фильштинский – СПб. : «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. ил.

### 3.4. Дополнительная литература

13. Демидов Н. В. Творческий процесс на сцене: Из опыта театрального педагога / под ред. П. В. Дмитриева, Л. В. Шульги. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Издательство «Чистый лист», 2024. 464 с.
14. История зарубежного театра : В 4 ч. : [Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры]. Ч. 4 : Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Е. В. Азерникова, А. В. Бартошевич, Н. З. Башинджагян и др. ; Под ред. А. Г. Образцовой и др. - М. : Просвещение, 1987. – 431 с.
15. История зарубежного театра : Учеб. для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений. Ч. 2 : Театр Европы и США XIX -XX вв. / Под ред. Г. Н. Бояджиева ; Г. Н. Бояджиев, Г. Асеева, Глухарева-Глумова, Э. И. и др. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.
16. История зарубежного театра [Текст] : в 2 ч. : [учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений]. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под ред. Г. Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1971. – 360 с.
17. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра : кн. для учащихся / А. И. Кузьмин. – Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
18. Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути: учеб.-метод. пособие / М. А. Малыхина. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. – 240 с. : ил.
19. Петренко В. И. История мировой художественной культуры : Русское искусство. Искусство Украины. Зарубежное искусство с древнейших времен до XIX века : [Учеб. пособие для студентов вузов]. Ч. 1 / В. И. Петренко ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2002. - 291 с.
20. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – СПб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.
21. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : Из-ния Музея МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 48 с. – (Библиотека ежегодника Московского Художественного театра).
22. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. – Т. 2, кн. 3 : Искусство жить на сцене / С.-Петерб. гос. Театр. б-ка ; [ред.-сост. М. Н. Ласкина]. – 2004. – 557 с. – Библиогр. в примеч.: с. 54-549. – Указ. имен: с. 550–553.

## 4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
7. [www.classical.net/music/links](http://www.classical.net/music/links)
8. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)

9. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
10. [www.mmu.ru](http://www.mmu.ru)
11. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

## 5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.